

Andrea Soukupová studovala zpěv nejprve soukromě u prof. Nadi Šormové a prof. Dagmar Součkové. V roce 2006 absolvovala tento obor na Konzervatoři Teplice ve třídě prof. Evy Zikmundové. Nyní rozvíjí své pěvecké vzdělání u prof. Marie Urbanové. V letech 1995–1997 byla členkou pěveckého sboru Hudebního divadla Karlín a později také Foersterova komorního pěveckého sdružení (1999–2008). Od roku 2007 působí v Pražském filharmonickém sboru. Je zakladatelkou komorního sboru Martinů Voices.

Michaela Králová studovala klasický zpěv nejprve soukromě u Jany Jonášové a poté na Pražské konzervatoři ve třídě Yvony Škvárové. Poté vystudovala obor sbormistrovství-hudební výchova na PFUKy v Praze ve třídě Marka Valáška. Pravidelně spolupracuje s vokálními ansámblly, které se zaměřují na interpretaci staré hudby. Působí rovněž jako sbormistryně pražského komorního smíšeného sboru Subito. Od roku 2013 pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií jako lektorka hudebně-edukačních pořadů..

Tomáš Fiala vystudoval obor zpěv na Pražské konzervatoři u prof. Zdeňka Jankovského. Působil jako sólista Severočeského divadla opery a baletu Ústí nad Labem (1994 –1996) a Divadla J. K. Tyla v Plzni (1996–2003). Ztvárnil celou řadu tenorových rolí českého i světového repertoáru, operního, operetního i muzikálového. V letech 2003–2006 vystupoval v pražských produkcích muzikálů Bídníci a Miss Saigon. Od roku 2007 působí v Pražském filharmonickém sboru. Je zakladatelem komorního sboru Martinů Voices.

David Vaňáč absolvoval obor zpěv na Konzervatoři Plzeň (prof. Svatava Luhanová-Jiroušková, 2005) a Akademii múzických umění v Praze (prof. Martin Bárta, 2011). V letech 2001–2007 byl členem operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni a v letech 2007-2018 člen operního sboru Národního divadla v Praze. Od roku 2010 je stálým členem komorního sboru Martinů voices. V roce 2018 se stal členem Pražského filharmonického sboru.



Základní umělecká škola Jana Hanuše
U Dělnického cvičiště 1/1100B
Praha 6 - Břevnov



ve spolupráci s Klubem přátel školy

Vás srdečně zve na

Českou mši vánoční *Jakuba Jana Ryby*



pátek 13. prosince 2025 v 18.30

Farní sbor církve evangelické

nám. Před Bateriemi 950/22, Praha 6 – Střešovice

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

- Kyrie** Hej, mistře!
Gloria Sláva budiž Bohu velikému
Graduale Vzhůru, bratři
Credo Pospíchejme k Betlému
Offertorium V pokoře poklekněme
Sanctus Nebe hlásej „Svatý!“
Benedictus Pane země i nebe
Agnus Dei Nyní se do tvé ochrany poroučíme
Finale S radostí, s plesáním

Sólisté

- soprán **Andrea Soukupová**
alt **Michaela Králová**
tenor **Tomáš Fiala**
bas **David Vaňáč**

Spoluúčinkuje

**Pěvecký sbor „Vokál klub“
sbor a orchestr ZUŠ Jana Hanuše Praha 6**

VARHANY:

Stanislava Bradová

DIRIGENT:

Pavel Menhart



Kostel v Rožmitále pod Třemšínem

Jakub Jan Ryba (1765-1815) byl český hudební skladatel přelomu klasicismu a romantismu. Už jako osmiletý uměl velmi dobře hrát na klavír a učil se na housle a varhany.

Od roku 1780 studoval s pomocí svého strýce v Praze piaristické gymnázium a po jeho ukončení v roce 1785 filozofii. Získal značný rozhled a vzdělání (kromě češtiny a samozřejmě němčiny četl francouzsky, italsky, latinsky i řecky). Byl přívržencem osvícenské ideologie. Po pěti letech studia jej otec, který byl podučitelem v Přešticích, povolal do Nepomuku, kde se uvolnilo místo učitelského pomocníka, avšak J. J. Ryba toto místo nedostal.

Roku 1786 se stal pomocným učitelem v Mníšku a od roku 1788 až do smrti působil jako učitel v Rožmitále pod Třemšínem. Postavení venkovského učitele v lidech nevzbuzovalo autoritu, a tak zejména po rakouském státním bankrotu v roce 1811 se Rybův reálný příjem hluboko propadl. To spolu s rodinnými problémy ho dohnalo k sebevraždě.

V roce 1796 složil své nejznámější dílo - Českou mši vánoční. Protože Jakub Jan Ryba byl toho názoru, že „z latinsky zpívaných žalmů nemá náboženský užitek ani zpívající ani poslouchající“, opatřil ji sám českým textem. Přestože mše má stejné části jako latinská liturgie (Kyrie, Gloria atd.), jde spíše o pastorální hru zasazenou do českého prostředí, která pojednává o zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jesličkám. Pro svou prostotu i radostnou atmosféru byla a stále je srozumitelná a přístupná širokému obecenstvu.